

# KOORSURPLUS

Hét koor voor de ambitieuze 50-plusser

Programmaboekje

## *Kerstconcert*

**11 december 2022**





Wanneer u een keer  
iets overkomt  
en u het  
niet meteen zelf  
weet op te lossen  
dan is er .....

voor elke klus,  
John Kersten dus!

06-54766637



#### Elst (hoofdkantoor)

Bezoekadres  
Industrieweg Oost 13A, 6662 NE Elst  
Tel. 0481 - 35 30 60  
Fax. 0481 - 37 25 00

#### Hoorn

Bezoekadres  
Bierkade 4, 1621 BE Hoorn  
Tel. 085 - 003 03 07  
Fax. 0481 - 37 25 00

**Impact Personeel is een uitzendbureau met vestigingen in Elst (Gld.), Hoorn en Rotterdam. Het bureau heeft diverse vacatures en een uitgebreid netwerk in Gelderland, Noord- & Zuid-Holland, Overijssel en Utrecht.**

Van banen in de gezondheidszorg en de groen-, grond- en bouwsector tot functies in diverse andere branches. Bij de recruiters van Impact Personeel kunt u bovendien naast het uitzenden van personeel ook voor detachering, werving en selectie, en payroll terecht.

Meer weten over Impact Personeel?  
Neem vrijblijvend contact met ons  
op of neem eens een kijkje op  
**[www.impactpersoneel.nl](http://www.impactpersoneel.nl)**

*Impact Personeel,  
dat werkt!*



# *Kersteconcert*

**11 december 2022**

Groenestraatkerk

## **Programma**

**KODALY**, Zoltán - Adventi ének  
(1882-1967)

**BACH/KUHNAU**, Johan - Uns ist ein Kind geboren  
(1660-1722)

**PURCELL**, Henry - O, sing unto the Lord  
(1659-1695)

**VIVALDI**, Antonio - Credo  
(1678-1741)

## **PAUZE**

**VIVALDI**, Antonio - Magnificat  
(1678-1741)

**PERGOLESI**, Giovanni - Laudate Pueri  
(1710-1736)

**Algehele leiding: José Doodkorte**

### **Begeleiding:**

Holland Kamer Orkest  
Harry van Wijk - kistorgel

### **Solisten:**

Wendy Roobol, sopraan  
Tobias Segura Peralta, alt/countertenor  
William Knight, tenor  
Johan Vermeer, bas/bariton

## Luistergeleide

Het kerstfeest is – wereldwijd – aanleiding voor het reflecteren op het verleden en verwachtingen van wat komen gaat: wat bracht het ons, en wat zal het ons brengen? Heden ten dage leven we in grote onzekerheid op velerlei fronten: vluchtelingen- en klimaatcrisis, verharding van standpunten in het debat, en hoop op – versus vrees voor – technologische ontwikkelingen op velerlei terrein. De vraag dringt zich op: maakt het onze wereld menselijker, vriendelijker en waarachtiger voor elkaar? Met het programma voor ons kerstconcert van dit jaar heeft Koor Surplus gekozen voor werken die hoop en blijdschap uitstralen: we vieren tenslotte de geboorte van nieuw leven en dat is onlosmakelijk verbonden met hoop! Hoop, die vreugde kan schenken en vertrouwen kan geven ‘dat het goed komt’.

In dat licht zingen wij werken uit de barok en vooral omdat de muziek uit die tijd zo feilloos menselijke emoties weet te vertolken, daar waar het gaat over blijdschap om, ernst van iets, verdriet ergens om. Wij zingen hiermee onze hoop op betere tijden en nieuw leven op velerlei fronten uit. Een positief geluid moet klinken in tijden van donkerte. Het kerstfeest gaat over nieuw leven, nog onontgonnen: dat geeft ons allen de kans om er iets beters van te maken!

De kerstmuziek uit de barok kun je zowel troostend, hoopvol als helend ervaren; door de veelkleurige expressie van menselijke emoties (als daar zijn: verdriet en vreugde, ernst en blijdschap) kun je – als luisteraar, maar óók als uitvoerende – gewaar worden wat jóú raakt. Dat alles is wat wij als Koor Surplus met dit kerstprogramma willen uitstralen: blijdschap, hoop en vertrouwen dat we kunnen groeien.

Ons concertprogramma vandaag opent met een motet dat de gregoriaanse melodie laat horen uit de 12e eeuw, maar in de bewerking van de 20e-eeuwse Hongaarse componist **Zoltán Kodály: ‘Adventi ének’**. Kodály voorziet de melodie van commentaar door de toevoeging van tegenmelodieën en ‘akkoordblokken’. Daardoor krijgt het geheel meteen een theatrale uitwerking (die in de barok zo geliefd was!). Die gregoriaanse hoofdmelodie ‘verhuist’ dan ook nog eens beurtelings tussen de drie stemgroepen. Hierdoor verandert het perspectief ‘van wat je vóór je ziet’ steeds, krijgt de tekst meer kleur, stemt tot reflectie.

We vervolgen ons programma met feestelijke cantates uit de barok (c. 1600-1750), uit zowel de Italiaanse, Duitse als Engelse traditie. Met de keuze voor deze werken reflecteren wij op het goede dat ons kan overkomen. Na het motet van Kodály ‘zingen we cantate BWV 142 **‘Uns ist ein Kind geboren’** van Johann Sebastian Bach, waarvan zijn voorganger als cantor van de Thomaskirche te Leipzig, **Johann Kuhnau** (1660-1722), het raamwerk reeds had geleverd. De cantate was bestemd voor 1e Kerstdag en waarschijnlijk voor het eerst uitgevoerd in 1720.

'**O, sing unto the Lord**' van **Henry Purcell** (1659-1695), dat hierna volgt is een feestelijke Engelse anthem (= lofzang) met het karakter van een korte cantate. Purcell was in die stijl een grootmeester, mede door zijn functie als organist/cantor aan de Westminster Abbey te Londen. Deze functie was de aanleiding voor zijn grote productie van kerkmuziek. Ook was hij getalenteerd schrijver van toneelmuziek, instrumentale werken, liederen en opera's. De tekst van 'O sing' is samengesteld uit een aantal verzen van Psalm 96.

Engeland onderhield destijds nauwe banden met landen in Zuidwest-Europa - alwaar de barokcultuur (met name in Italië en Spanje) voet aan de grond had gekregen, onder anderen door de ontwikkelingen binnen het theater en de zoektocht naar nieuwe muzikale uitingsvormen van emoties.

We zingen van **Antonio Vivaldi** (1678-1741) zijn **Credo RV 591** en zijn **Magnificat RV 610**. Vivaldi was Italiaans violist, priester en componist en heeft meer dan 700 composities geschreven in vele instrumentale en vocale genres. Als directeur van een meisjesweeshuis in Venetië schreef hij daarvoor vele concerten en cantates (waarvan er later een aantal zijn gearrangeerd voor gemengd koor (zoals het Magnificat en het Credo uit dit programma).

Het Credo is de christelijke geloofsbelijdenis die een vast onderdeel is binnen de liturgie. U hoort dit stuk als afsluiting van het eerste deel van dit concert, met een tekst die gaat over geloven in thuiskomen en overleven in tegenslag.

Na een korte pauze vervolgen we met Vivaldi's Magnificat RV 610: een lofzang van Maria, die zij zingt als zij de moeder van Johannes de Doper ontmoet.

**Laudate Pueri** van **Giovanni Battista Pergolesi** (1710 - 1736) vormt het sluitstuk van ons programma. Hij schreef dit werk op de tekst van Psalm 112/113 waarschijnlijk in 1735 (een jaar voor zijn vroege dood).

Pergolesi werkte vooral aan de Napolitaanse hoven en schreef diverse opera's, drama's en geestelijke werken, zijn Stabat Mater is wereldberoemd. In dit stuk hoort u een andere Pergolesi: klaterende en energieke melodieën, ook in dialogen tussen de soliste en het koor. Het stuk kent zowel diepe religieuze toewijding als coloraturen waaruit tintelende frisheid opspat. Het geheel maakt hopelijk veel blijdschap los, waarmee we vol vertrouwen weer verder kunnen. Een prachtige compositie om dit feestelijke concert mee te besluiten.

***Alle medewerkers aan dit concert wensen u  
goede Kerstdagen  
en een voorspoedig en vredig 2023 toe.***

## Zoltán Kodály

(1882-1967)

### Adventi ének

Veni, veni Emmanuel,  
Captivum solve Israel,  
Qui gemit in exsilio,  
Privatus Dei Filio. Gaude, gaude!  
Emmanuel nascetur  
pro te, Israel.

Veni, O Jesse Virgula,  
Ex hostis tuos ungula,  
De specu tuos tartari Educ et  
antro barathri, Gaude!  
eccetera

Veni, veni o Oriens  
Solare nos adveniens;  
Noctis depelle nebulas  
Diraque noctis tenebras  
Gaude! eccetera

Veni clavis Davidica,  
Regna reclude caelica;  
Fac iter tutum superum, Et claude  
vias in ferum.  
Gaude! eccetera

Veni, veni, Adonai,  
Qui populo in Sinai,  
Legem dedisti vertice In maiestate  
gloriae.  
Gaude! eccetera

Amen.

### Adventslied

Kom, kom Emmanuel,  
Verlos het gevangen Israel,  
Dat zucht in ballingschap,  
Beroofd van de Zoon van God.  
Verheug u! Verheug u! Emmanuel  
zal voor u, Israëel, geboren worden.

Kom, Wortel van Jesse,  
Leid de uwen uit de klauw van de  
vijand, uit de diepte van de hel en uit  
het duister van de onderwereld,  
verheug u! enz.

Kom, kom o dageraad,  
Beschijn ons door uw komst,  
Verdrijf de wolken van de nacht,  
En verjaag het duister van de nacht.  
Verheug u! enz.

Kom, sleutel van David,  
Open de hemelse koninkrijken;  
Maak het hoge pad veilig  
en sluit de wegen naar de hel.  
Verheug u! enz.

Kom, kom, Adonai,  
Die aan Uw volk de wet hebt gegeven  
Op de top van de berg Sinai  
In de majesteit van Uw glorie.  
Verheug u! enz.

Amen.



**Johann Kuhnau**

(1660-1722)

**Uns ist ein Kind geboren**

(Cantate BWV142)

Uns ist ein Kind geboren,  
ein Sohn ist uns gegeben.

Dein Geburtstag ist erschienen,  
so erfordert meine Pflicht,  
dich, mein Jesu zu bedienen.  
Doch, ich Armer, weiß gar nicht,  
was ich suche, was ich finde,  
welches dir zum Angebinde  
als ein heilig Opfer trägt (taugt),  
dich, o großer Gott, vergnügt.

Ich will den Namen Gottes loben mit  
einem Liede, und will ihn hoch ehren  
mit Dank.

Jesu, dir sei Preis gesungen,  
Jesu, dir sei Ehr' und Ruhm!  
Denn das Los ist mir in allen  
auf das Lieblichste gefallen,  
du, du bist mein Eigentum.

Immanuel! Du wollest dir gefallen  
lassen, dass ich mein Geist und Glaube  
kann umlassen;  
kann ich die Freude gleich so herzlich  
nicht entdecken,  
die dein Geburtstag will erwecken,  
wird doch mein schwaches Lallen  
dir durch Lob und Preis gefallen.

Jesu, dir sei Preis gesungen,  
denn ich bin durch dich erlöst,  
Nichts betrübet das Gemüte,  
da mein Herz durch deine Güte  
überschwenglich wird getröst't.

Alleluja, Alleluia, gelobet sei Gott,  
singen wir aus unsres Herzen  
Grunde, denn Gott hat heut'  
gemacht solch Freud' der wir  
vergessen soll'n zu keiner Stunde.

Toegeschreven geweest aan

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

**Ons is een kind geboren**

Ons is een kind geboren,  
Een zoon is ons gegeven.

Uw verjaardag is verschenen.  
en daarom vereist mijn plicht  
dat ik u dien, mijn Jezus.  
Maar ik, arme man, weet helemaal niet-  
waar ik naar zoek, wat ik vind  
dat als een geschenk voor U  
als een heilig offer deugt  
en U, o grote God, behaagt.

Ik wil Gods naam loven met een lied  
en hem zeer eren met mijn dankbaar-  
heid.

Jezus, moge u worden geprezen  
Jezus, moge u eer en glorie ontvangen!  
Want het lot dat mij is  
toegevallen is het heerlijkste van alle-  
maal,u, u behoort mij toe.

Immanuel! Het heeft u behaagd  
dat mijn geest en geloof u kan  
omvatten;  
hoewel ik mijn vreugde over uw  
geboortedag niet zo hartelijk kan  
tonen, zal mijn zwakke gestamel u  
toch welkom zijn omdat het lof en prijs  
uitdrukt.

Jezus, moge u geprezen worden,  
want ik ben door u verlost.  
Niets verontrust mijn ziel,  
aangezien mijn hart door uw goedheid  
overvloedig wordt getroost.

Halleluja, halleluja, geloofd zij God,  
laten we zingen uit de grond  
van ons hart,want God heeft  
vandaag zo'n vreugde geschapen  
die wij nooit mogen vergeten.

## Henry Purcell

(1659-1695)

### O sing unto the Lord

O sing unto the Lord a new song.  
Halleluja. Sing unto the Lord all  
the whole earth. Halleluja.

Sing unto the Lord, and praise His  
Name; be telling of His salvation  
from day to day.

Declare His honour unto the  
heathen, and His wonders unto all  
people.

Glory and worship are before  
Him, pow'r and honour are in His  
sanctuary.

The Lord is great and cannot  
worthily be praised; He is more to  
be feared than all gods.  
As for the gods of the heathen,  
they are but idols; but it is the  
Lord that made the heav'ns.

O worship the Lord in the beauty  
of holiness, let the whole earth  
stand in awe of Him.

Tell it out among the heathen that  
the Lord is King. And that it is He  
who hath made the round world  
so sure that it cannot be moved.

And how that He shall judge the  
people righteously.

Halleluja.

### O zing voor de Heer

O zing een nieuw lied voor de Heer.  
Halleluja. Zing voor de Heer, heel de  
aarde. Halleluja.

Zing voor de Heer, en prijs Zijn Naam;  
Spreek van dag tot dag over Zijn red-  
ding.

Verkondig Zijn eer onder de heidenen,  
en Zijn wonderen aan alle mensen.

Luister en aanbidding zijn vóór Hem,  
sterkte en eer zijn in Zijn heiligdom.

De Heer is groot en kan niet waardig  
genoeg worden geprezen; Hij is meer  
te vrezen dan alle goden.  
De goden van de heidenen, ze zijn  
slechts afgoden; maar het is de Heer  
die de hemelen gemaakt heeft.

O aanbid de Heer in de pracht van  
heiligheid, laat heel de aarde in ontzag  
voor Hem staan.

Zeg onder de heidenen dat de Heer  
Koning is. En dat Hij het is die het  
wereldrond zo onbeweeglijk vast heeft  
gemaakt.

En hoe Hij de mensen rechtvaardig zal  
oordelen.

Halleluja.



## Antonio Vivaldi

(1678-1741 )

### Credo (RV 591)

1. Credo in unum Deum,  
Credo in unum Deum,  
patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Jesum Christum,  
Filium Dei unigenitum,  
Et ex patre natum  
ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum,  
consubstantialem patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de caelis.

2. Et incarnatus est  
Et incarnatus est de spiritu sancto  
ex Maria virgine:  
Et homo factus est.

3. Crucifixus  
Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio  
Pilato, passus et sepultus est.

4. Et resurrexit  
Et resurrexit tertia die,  
secundum scripturas.  
Et ascendit in caelum:  
sedet ad dexteram patris.  
Et iterum venturus est cum gloria  
iudicare vivos et mortuos.  
Cuius regni non erit finis.  
Et in Spiritum sanctum Dominum,  
et vivificantem, qui ex patre filioque  
procedit, qui cum patre et filio simul  
adoratur, et conglorificatur,  
qui locutus est per prophetas.  
Et unam, sanctam, catholicam  
et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum  
Et vitam venturi saeculi.  
Amen.

Ik geloof in één God,  
de almachtige Vader,  
Schepper van hemel en aarde, van al wat  
zichtbaar en onzichtbaar is.  
En in één Heer, Jezus Christus,  
eniggeboren Zoon van God,  
en uit de Vader geboren  
vóór alle tijden.  
God uit God, Licht uit Licht,  
ware God uit de ware God.  
Geboren, niet geschapen,  
één in wezen met de Vader,  
door wie alles geschapen is.  
Die voor ons, mensen,  
en voor ons heil  
uit de hemel is neergedaald

Hij is vlees geworden door de heilige  
Geest uit de Maagd Maria,  
en is mens geworden.

Hij is voor ons gekruisigd, onder Pontius  
Pilatus, heeft geleden en is begraven.

En hij is verrezen op de derde dag,  
volgens de Schriften.  
En hij is opgevaren ten hemel,  
zit aan de rechterhand van de Vader.  
En hij zal wederkomen in heerlijkheid  
om te oordelen over levenden en doden.  
Aan zijn rijk zal geen einde komen.  
En in de heilige Geest, die Heer is  
en het leven geeft, die voortkomt uit de  
Vader en de Zoon; die met de Vader en  
de Zoon te zamen wordt aanbeden en  
verheerlijkt, die gesproken heeft door de  
profeten.  
En in één heilige, katholieke en  
apostolische Kerk.  
Ik erken één doop ter vergeving van de  
zonden. Ik verwacht de opstanding van  
de doden, en het leven van de komende  
wereld. Amen.

## Antonio Vivaldi

(1678-1741 )

### Magnificat (RV 610)

1. Magnificat.

Magnificat anima mea Dominum! Groot maakt mijn ziel de Heer!

2. Et exultavit

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. En verrukt is mijn geest om God, mijn Verlosser.

Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Omdat hij de nederigheid van zijn dienstmaagd aanschouwde: zie maar, van nu af prijzen alle geslachten mij zalig.

Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum, et sanctum nomen eius. Omdat hij, die machtig is, grote dingen aan mij heeft gedaan, en heilig is zijn naam.

3. Et misericordia

Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum. En barmhartig is hij van geslacht tot geslacht voor wie hem erkennen.

4. Fecit potentiam.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. Hij heeft macht uitgeoefend met zijn arm, hoogmoedigen heeft hij in hun denken verstrooid.

5. Deposuit potentes

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles. Hij stootte machtigen van hun troon en eenvoudigen verhief hij.

6. Esurientes

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes. Behoeftigen schonk hij overvloed en rijken zond hij met lege handen weg.

7. Suscepit Israel

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae. Hij ontfermde zich over zijn dienaar Israel, zijn barmhartigheid indachtig.

8. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula. Zoals gezegd is aan onze vaders, aan Abraham en zijn nageslacht voor altijd.

9. Gloria patri

Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Eer aan de Vader, de Zoon en de Heilige Geest.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen. Zoals het was in het begin, en nu, en altijd, en in de eeuwen der eeuwen. Amen

## Giovanni Battista Pergolesi

(1710-1736)

Laudate pueri

I. Laudate, pueri, Dominum:  
laudate nomen Domini.

Sit nomen Domini benedictum,  
ex hoc nunc et usque in saeculum.

II. A solis ortu usque ad occasum,  
laudabile nomen Domini.

III. Excelsus super omnes gentes  
Dominus, et super caelos gloria eius.

IV. Quis sicut Dominus Deus noster,  
qui in altis habitat, et humilia respicit in  
caelo et in terra?

Suscitans a terra inopem,  
et de stercore erigens pauperem.  
Ut collocet eum cum principibus,  
cum principibus populi sui.

Qui habitare facit sterilem in domo,  
matrem filiorum laetantem.

V. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.  
Sicut erat in principio, et nunc, et  
semper, et in saecula saeculorum.  
Amen.

Loof, dienaren

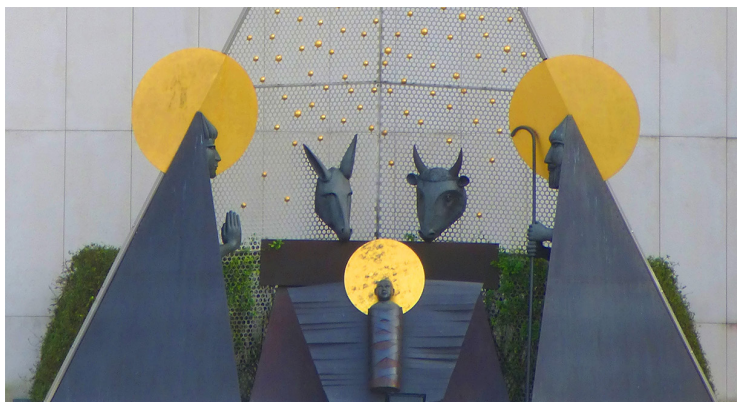
I. Loof, dienaren, de Heer.  
Loof de naam van de Heer.  
De naam van de Heer zij gezegend,  
Van nu af tot in eeuwigheid.

II. Van de opkomst van de zon tot aan  
de ondergang, is de naam van de Heer  
lofwaardig.

III. Verheven boven alle volken is de  
Heer, En boven de hemelen zijn  
heerlijkheid.

IV. Wie is als de Heer, onze God,  
Die in den hoge woont, en omziet naar  
het nederige in de hemel en op aarde?  
De behoeftige oprichtend uit de aarde, en  
de arme verheffend uit het slijk. Om hem  
een plaats te geven bij de vorsten,  
de vorsten van zijn volk.  
Die de onvruchtbare doet wonen in een  
huis, als een verheugde moeder van  
zonen.

V. Eer aan de Vader en de Zoon en  
De Heilige Geest. Zoals het was in het  
begin, en nu, en altijd, en in de eeuwen  
der eeuwen.  
Amen





## José Doodkorte - dirigent

**José Doodkorte** heeft **Koor Surplus** opgericht in het voorjaar van 2003 voor zangers van 50 jaar en ouder die goed kunnen zingen en een uitdagend repertoire nastreven. Zij verzorgt gastdirecties bij diverse koren van **Vereniging Toonkunst Nederland**. Voor het door haar opgerichte **Projectkoor Alla Breve -NIMO** organiseert zij concerten waarin ambitieuze amateurzangers zich kunnen profileren. Belangrijke drijfveer voor al haar activiteiten is: zangers uit te dagen om op een zo hoog mogelijk persoonlijk niveau te komen en daar de juiste wegen voor te zoeken.

Na een studie aan de Pedagogische Academie te Nijmegen was zij diverse jaren werkzaam in het Basisonderwijs. Daarna studeerde zij **Koördirectie U.M.** en **Schoolmuziek** aan het Conservatorium te Arnhem en werkte daarnaast als muziekconsulent en –docent in zowel Basisonderwijs als HAVO/VWO.

De diversiteit van koren en gezelschappen waaraan zij geruime tijd leiding gaf, bracht haar een ruime ervaring in alle genres van de koormuziek. De begeleidende orkesten waarmee zij samenwerkte, waren o.m. het Gelders Orkest, Limburgs Symfonieorkest, Brabants Kamerorkest, Nationaal Filharmonisch Orkest, Parnassus Ensemble, het barokorkest Florilegium Musicum en HOC-Koorbegeleidingen.

De combinatie van zowel muzikale als pedagogische vaardigheden zette zij in bij de oprichting van het **NIMO** (Nijmeegs Initiatief voor Muzikale Ontwikkeling). Daarmee realiseert zij zang- en muziektheoretische opleidingen, cursussen, workshops, lezingen en diverse kooractiviteiten. Ook koordirigenten kunnen zich bij het NIMO scholen en ontwikkelen.

Sinds 2015 is José Doodkorte docent Koördirectie aan Hogeschool BOURDON te Gouda.

Als Muziekcommissielid van de **Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst** adviseert zij op aanvraag en in teamverband koren inzake beleids- en muziekinhoudelijke zaken.



## Holland Kamer Orkest (HKO)

### Passie voor muziek

Het HKO is onderdeel van het Holland Symfonie Orkest. Het is een flexibel orkest gespecialiseerd in het begeleiden van koren in kleinere bezettingen. Onze freelance musici willen hun liefde voor muziek maken graag delen met een zo breed mogelijk publiek. We proberen altijd de beste musici bij elkaar te brengen afgestemd op de werken die gespeeld gaan worden. Daardoor kunnen we een breed repertoire verzorgen.

### Ontdekken

We houden van traditioneel repertoire, maar spelen ook graag nieuwe composities. Doordat we onder veel verschillende dirigenten spelen, valt er steeds weer iets nieuws te ontdekken in de prachtige muziek die wij laten horen. We proberen van ieder concert iets echt bijzonders te maken voor het publiek.

### Muziekcultuur

In het orkest spelen veel ervaren musici. We werken ook graag samen met nieuwe musici. We zijn er best trots op dat vele musici, die in de door het rijk gesubsidieerde orkesten een vaste baan hebben, eerst bij ons ervaring hebben kunnen opdoen. Wij vinden het belangrijk daardoor een bijdrage te kunnen leveren aan de brede muziekcultuur in Nederland. Veel van deze musici spelen nog graag af en toe bij ons.

### Over ons

Arthur Kerklaan – trompettist van Asko Schönberg en PHION 'Lang heb ik deel mogen uitmaken van jullie orkest! De vele koorbegeleidingen die ik in het orkest heb leren spelen, waren een feest en die ervaring gebruik ik nog steeds. Ik denk dan ook met veel plezier terug aan die tijd.'

Babette van den Berg - violiste van het Rotterdams Philharmonisch Orkest: 'Dankzij het Holland Kamer Orkest heb ik veel repertoire leren kennen, waaronder twee stukken die nog steeds tot mijn favorieten behoren; de Matthäus Passion en het Weihnachtsoratorium. Ik heb altijd met veel plezier en voldoening bij het Holland Kamer Orkest gespeeld.'





### **Harry van Wijk - kistorgel**

Harry van Wijk is organist van de 'Oude Helena-kerk' in Aalten en 'De Kandelaar' in Amersfoort. Hij gaf concerten in het Concertgebouw in Amsterdam, in St. Thomas aan de Fifth Avenue in New York, in Bristol Cathedral en in de Dom in Bamberg. Hij streeft naar een creatieve programmameuze, vaak in combinatie met andere instrumenten of met zangers, of met andere vormen van kunst, zoals poëzie, schilderkunst en fotografie.

In 2018 is de CD uitgekomen die Harry heeft opgenomen in Philadelphia (USA) met daarop o.a. 'Die Moldau' van B. Smetana. Hij speelt dit op een prachtig orgel van de bouwer E. Skinner. Deze orgels zijn speciaal ontworpen voor het spelen van orkestmuziek.



### **Wendy Roobol -sopraan**

Sopraan Wendy Roobol is met haar warme, flexibele en heldere stemgeluid een zangeres wier repertoire zich uitstrekt van de vroege barok tot hedendaagse muziek. Haar veelzijdigheid laat zich eveneens zien in de vele disciplines waarin ze zich beweegt.

Tijdens haar masterstudie aan de Dutch National Opera Academy van het Koninklijk Conservatorium Den Haag ontdekte ze haar liefde en talent voor opera en muziektheater. De combinatie zingen met acteren is haar grote passie, dus is Wendy regelmatig als operazangeres op de Nederlandse en Franse podia te zien, en zong ze dragende rollen bij gezelschappen als BarokOpera Amsterdam, Opera Nijetrijne en Opera Minora.

Als concertzangeres was Wendy te horen in de oratoria van bekende en minder bekende componisten binnen alle stijlperiodes en zong ze vele concertstukken met verschillende ensembles en orkesten. Kamermuziek neemt een belangrijke plek in binnen Wendy's loopbaan. Ze werkt regelmatig samen met diverse ensembles en pianisten waarmee ze concertprogramma's uitvoert, vaak in een theatrale context. Recent nam zij met het ensemble Le Nuove Musiche o.l.v. Krijn Koetsveld alle negen boeken met madrigalen van Claudio Monteverdi op die op cd zijn uitgegeven door Brilliant Classics. Deze opnames worden wereldwijd geprezen door pers en publiek. Momenteel richten zij zich op het opnemen van de geestelijke werken van Monteverdi.

Onlangs verscheen Wendy's eerste solo cd bij Brilliant Classics, gewijd aan 17e-eeuwse muziek voor sopraan en basso continuo over Maria. Wendy was laureaat op de Nationale Vocalisten Presentatie in 2009, studeerde bij Sasja Hunnago, Rita Dams en Jard van Nes en wordt momenteel gecoacht door Paul Triepels en Sasja Hunnago.



### **Tobias Segura Peralta - alt/countertenor**

Tobias begon zijn muzikale vorming als jongenssopraan op de Kathedrale Koorschool Utrecht. Hij vervolgde zijn studie op het Utrechts Conservatorium, waar hij in 2017 cum laude afstudeerde bij Jon Thorsteinsson. Vandaag de dag wordt Tobias gecoacht door Alex Potter en Xenia Meijer.

Afgelopen jaren soleerde hij onder andere in: Saul van G.F. Händel, the Chichester Psalms van L. Bernstein, 72 Angels van L. Auerbach, de Johannes- en Matthäus-Passion van Bach en diens Hohe Messe. Ook zong hij de rol van Dritte Knabe in een productie van Die Zauberflöte (W.A. Mozart) bij Opera Zuid. Naast zijn solistische werk heeft

Tobias veel ervaring als ensemblezanger. Hij behoort tot de vaste kern van Le Nuove Musiche en Hieronymus Ensemble en is daarnaast als freelancer verbonden aan het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam, het Koor van De Nationale Opera, De Nederlandse Bachvereniging, Musica Temprana, The Sixteen en Consensus Vocalis.

Tobias is tevens werkzaam als dirigent en vocal coach.



### **William Knight - tenor**

William Knight begon zijn muzikale carrière als een koorknaap van St. Paul's Cathedral, Londen. Hij studeerde Muziek aan de Universiteit van York, waar hij de Tenor Scholar in York Minster was. Sinds 2014 woont hij in Nederland en werkt hij als solist en ensemblezanger in Nederland en daarbuiten. In hetzelfde jaar begon hij zijn kernlidmaatschap bij het Nederlands Kamerkoor. Als solist heeft William met veel ensembles gewerkt.

Bijvoorbeeld bij de Nederlandse Bachvereniging (Schütz, Schein, Hammerschmidt - gedirigeerd door Jos van Veldhoven), Collegium Vocale Gent (Monteverdi's Vespers - gedirigeerd door Philippe Herreweghe), Amsterdam Baroque (Bach Cantatas - gedirigeerd door Ton Koopman), het Nederlands Kamerkoor (Handel's Israel in Egypt gedirigeerd door Richard Egarr), Gli Angeli (Religieuze en wereldlijke Madrigalen van Monteverdi - gedirigeerd door Stephan Macleod), Capilla Cayrasco (CD - Sacred Music by Ockeghem & Josquin gedirigeerd door Eligio Luis Quinteiro), en het Nieuw Bach Ensemble (Evangelist en arias in Bach's Johannes Passion - gedirigeerd door Krijn Koetsveld).

William is één van de oprichters van The Windsor Consort, een vocaal ensemble gespecialiseerd in muziek uit de 17de en 18de eeuw. Hier gebruikt hij zijn ervaring als ensemble zanger in het Verenigd Koninkrijk en Nederland, waar hij met veel gerenommeerde groepen heeft gewerkt. Bijvoorbeeld The Sixteen, The Gabrieli Consort, The Marian Consort, Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor.





## **Johan Vermeer - bas/bariton**

Na een aanvankelijke loopbaan in de zorg begon Johan op zijn vijftienvijftigste met zingen. De liefde voor klassieke zang werd bij de Laurens Cantorij in Rotterdam aangewakkerd en drie jaar later volgde een studie klassieke zang aan het Rotterdams conservatorium. Aan het conservatorium studeerde Johan bij Frans Huijts en Roberta Alexander.

Inmiddels is Johan als professioneel zanger een bekend gezicht bij diverse professionele koren en ensembles.

Naast een plek in de vaste bezetting van Cappella Amsterdam zingt hij ook bij Collegi-

um Vocale Gent en het Laurens Collegium in Rotterdam

Daarnaast is Johan ook als solist veel te horen. Naast de grote passies van Bach zong hij ook het bekende Requiem van Mozart, talloze Bach cantates en oratoria van Rossini en Puccini.

## **KOOR SURPLUS HEFT NOG PLAATS VOOR U!**

Koor Surplus is op zoek naar versterking, vooral van de tenoren en bassen. Bent u 50 jaar of ouder en zingt u graag op niveau, neem dan contact op met onze secretaris (telefoon: 024-344 45 68) of vul het aanmeldformulier in op onze website: [www.koorsurplus.nl](http://www.koorsurplus.nl). De repetities vinden plaats op dinsdagmiddag van 13.30 tot 16.00 uur, in Wijkcentrum Ark van Oost, Cipresstraat 154, 6523 HR Nijmegen.

U bent van harte welkom om eens te komen kijken en luisteren. Laat dat ons van te voren even weten, dan zorgt de bibliothecaris dat er bladmuziek voor u is. Indien de kennismaking u bevalt en u na een paar keer meezingen lid wilt worden, doet u eerst een entree-toets bij de dirigent.

Koor Surplus staat ook open voor zangers die op projectbasis aan een bepaald programma willen meedoen.

## **VRIENDEN VAN KOOR SURPLUS**

Hebt u genoten van ons concert en draagt u ons een warm hart toe? Dan nodigen we u uit ons ook financieel te steunen en vriend van ons koor te worden. De Vrienden van Koor Surplus staan borg voor een deel van onze inkomsten.

Afhankelijk van de hoogte van uw bijdrage hebt u recht op een of meerdere vrijkaartjes per jaar en kunt u zo gewenst gebruik maken van gereserveerde plaatsen bij onze uitvoeringen. Bovendien wordt u uitgenodigd voor de jaarlijkse seizoenafsluiting. Zie voor meer informatie: [www.koorsurplus.nl](http://www.koorsurplus.nl) of via [PR@koorsurplus.nl](mailto:PR@koorsurplus.nl).



**KOOR SURPLUS** is in 2003 opgericht door José Doodkorte. Het doel was en is een podium te creëren voor zangers die weliswaar op leeftijd zijn, maar nog fit en goed bij stem zijn.

Het koor wil zich profileren in werken van allure uit het klassieke en lichtere repertoire op een ambitieus concertniveau. Wij werken aan uitdagende programma's met muziek uit de Renaissance tot en met de vroeg-moderne tijd. Onder de bezielende leiding van dirigent José Doodkorte studeren we tweemaal per jaar een concertprogramma in dat we in Nijmegen en omgeving ten gehore brengen.

## **KOORLEDEN**

### **Sopranen**

Tessa Bakker, Christien van Beers, Loeki Bentlage, Marieke Berends, Angela Bomers, Marijke Buursen, Yvonne Corsten, Marion van Doorne, Marjolijn Esser, Angélique Gerhardt (+ alt), Marianne de Groen, Genevieve van Groningen (+ alt), Martha Hoogers, Emmy Horden, Hennie de Lange, Rudeke van Leer, Henny Migchelsen, Nicoline Roquas, Ria Vredendaal, Claartje Woldringh.

### **Alten**

Dieuwke Aberson, Ina Blanken, Ria Boersma, Noor Damen, Dorothé van Dijk, Riet Ebus, Michela Edelbroek, Wil van Grieken, Elly Jansen, Mia Janssen, Anne Jonkers, Ineke Koppenrade, Thea Marijnissen, Hella Meens, Carla van Rietschoten, Ria Roelofs, Roelie Schotanus, Gerda Schouten, Trees Siero, Maria Staring, Marianne van Vlijmen, An Winnubst.

### **Tenoren**

Aad Binkhorst, Wim Dekkers, Dorry Masseur, Bert Nelemans, Anneke van der Putte, Ger Teerink, Jan Verriet, René Wolf.

### **Bassen**

Jos Ebus, Willem Jansen, Hans Michels, Bart Migchelsen, Robert van Rietschoten, Piet Streefkerk, Rein van Velp, Pieter Wout.

*De schuingedrukte namen zijn de namen van de projectzangers.*



## OVERZICHT SPONSOREN EN ADVERTEERDERS

De hieronder vermelde bedrijven en instellingen hebben door hun donatie aan KOOR SURPLUS en/of advertentie in het programmaboekje de uitvoering van dit concert mogelijk gemaakt. Wij zijn ze daar dankbaar voor, omdat zonder deze ondersteuning cultuuruitingen als dit concert niet mogelijk zijn.

Daarom is onze aanbeveling bij U van de volgende bedrijven op zijn plaats!

NIMO Nijmeegs Initiatief voor Muzikale Ontwikkeling	<a href="http://www.nimo.nu">www.nimo.nu</a>
Drukkerij Luxor, Nijmegen	<a href="http://www.drukkerijluxor.nl">www.drukkerijluxor.nl</a>
Bloemtiel Bellis	Groenestraat 229, Nijmegen
Wijnhandel Halve Morgen, Elst	<a href="http://www.halvemorgen.nl">www.halvemorgen.nl</a>
Impact Personeel, Elst	<a href="http://www.impactpersoneel.nl">www.impactpersoneel.nl</a>
Klusjesman John Kersten	
Coop Walraven	Molukkenstraat 13, Nijmegen
Prins Bernhard Cultuurfonds	<a href="http://www.cultuurfonds.nl">www.cultuurfonds.nl</a>
Rabobank	<a href="http://www.rabobank.nl">www.rabobank.nl</a>
Gemeente Nijmegen	<a href="http://www.nijmegen.nl">www.nijmegen.nl</a>
Streekbakker Jorrit	<a href="http://www.streekbakkerjorrit.nl">www.streekbakkerjorrit.nl</a>

## ONZE VOLGENDE CONCERTEN

De volgende concerten van Koor Surplus zijn gepland op 2 april 2023 ons Passieconcert in De Schakel in Wijchen en op 19 november 2023 ons Jubileumconcert in verband met het 20-jarig bestaan van Koor Surplus.

Teksten: José Doodkorte, Roelie Schotanus

Foto's: Roelie Schotanus

Vormgeving: Thea Marijnissen

Vertalingen: Bart Migchelsen (Duits, Latijn), Roelie Schotanus (Engels)

Eindredactie: Bart Migchelsen, Hennie de Lange en Trees Siero



*Nijmegen*



PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS



**Rabobank**



Nijmeegs Initiatief voor Muzikale Ontwikkeling

[www.nimo.nu](http://www.nimo.nu)

**GROEPS- en PRIVÉZANGLES**

**LESSEN ZANG en THEORIE**

**WORKSHOPS**

**PROJECTKOOR *Alla Breve***



# HET KAN ALTIJD LUXOR

St. Annastraat 235-241 Nijmegen  
T 024 355 60 68 [www.druidoorluxor.nl](http://www.druidoorluxor.nl)

offset&digitaal huisstijl handelsdrukwerk reclamdrukwerk familiedrukwerk printservice ontwerp FSC-gecertificeerd



WIJNHANDEL *Halve Morgen*

*Voor iedere smaak,  
voor iedere gelegenheid*

Maatwerk is een standaard begrip van wijngroothandel en -importeur Halve Morgen. Houdt u van klassieke wijnen uit gebieden als Oostenrijk, Frankrijk, Italië en Spanje? Of liever een wijn uit nieuwe werelden, zoals Chili, Argentinië of Nieuw-Zeeland? Wijn met jong elan? Of hebben oudere wijnen uw voorkeur? De wijngroothandel en -importeur biedt u een verfijnd wijnassortiment. Voor iedere smaak, voor iedere gelegenheid.

*Waarom koopt u bij ons?*

- Altijd scherpe prijzen en volumevoordeel voor horeca
- Uitstekend wijnadvies
- Gerenommeerde wijnhuizen
- Stel uw eigen proefdoos samen
- Bezorging binnen 3 werkdagen
- Vanaf € 75,- geen bezorgkosten

KLEINE MOLENSTRAAT 19 A, 6661 EC ELST

0481 374464 • HALVEMORGEN.NL